



## Progetto Educativo

*Nido d'Arte* è uno spazio infanzia educativo che accoglie bambini di età compresa tra i 12 e i 36 mesi realizzato da Sipea che si occupa dalla sua fondazione di educazione proponendo metodi educativi e di formazione basati sulla pedagogia attiva.

Uno spazio fisico sereno, ordinato e semplice in cui il bambino sia in grado di sviluppare una percezione di sé autentica e autonoma rispetto ai condizionamenti di una realtà strutturata a ritmo di adulti.

Questi gli elementi costitutivi del nostro progetto:

### **Lo “Spazio”**

Inteso come ambiente e caratterizzato da colori tenui, arredi essenziali, sonori e interattivi, angoli delimitati e organizzati per favorire le diverse attività, incluse quelle del rilassamento e del sonno. Il tutto, ovviamente a misura di bambino per permettere e potenziare l'autonomia. In un'ottica educativa abbiamo preferito il legno come materia privilegiata di arredo e gioco, materiali didattici accuratamente creati per restituire sonorità vive come gli strumenti musicali di Terredaria, o per stimolare la costruzione del gioco potenziando l'immaginazione (cubi di legno, percorsi tattili sensoriali, oggetti di uso quotidiano, stoffe colorate...).

Un ambiente inteso come protezione dagli stimoli eccessivi riteniamo che sia il presupposto fondamentale per avere tempo di fermarsi, ascoltare e riempire ogni momento del proprio potenziale immaginativo-creativo attraverso le varie attività che verranno proposte sempre ascoltando le preferenze e il ritmo del bambino durante la giornata, scandita in ogni suo momento di passaggio da diverse sonorità:

- ❖ **l'ingresso al nido** in cui ogni bambino suonerà uno strumento a suo piacimento in forma di saluto

❖ **il momento della merenda** che sarà richiamato da una sua precisa sonorità, così come quello della pappa, del bagno e del riposo.

Il bambino s' inserisce in questi ritmi "sonoramente" "sottolineati" e dalla ripetizione che ne scaturisce sviluppa senso di sicurezza, di fiducia e di protezione, oltre che ricevere un vero e proprio nutrimento per la sua interiorità sviluppando la capacità del ricordare e del memorizzare.

### **Lo spazio artistico e le attività**

Consapevoli che tutti i linguaggi artistico- creativi sono canali evolutivi di impareggiabile potenza Nido d'arte li privilegia come strumenti educativi ponendo particolare attenzione alle attività grafico pittoriche, di sperimentazione sonora e di movimento.

#### ❖ **Il momento della pittura**

Il primo approccio al colore sarà un'esperienza completa in cui tutti i sensi prenderanno parte: il bambino potrà osservare il colore, toccarlo per sentirne la consistenza, annusarlo e assaggiarlo grazie ad alimenti come frutta, verdure, o creme e marmellate appositamente preparate. Potrà anche suonarlo. I tre colori primari saranno mescolati a farine, paste modellabili, soffiati, spatolati o spruzzati fino alla pittura danzata. Suono, colore e movimento accompagneranno l'attività pittorica per tradurre in colore l'intensità e l'emozione da cui nasce il gesto che può coinvolgere anche tutto il corpo.

#### ❖ **Il momento dell'esplorazione sonora**

L'esplorazione sonora assume rilevanza in un'ottica di educazione all'ascolto predisponendo il bambino a una maggiore attenzione e sensibilità di ascolto, comprensione e comunicazione.

Viaggeremo attraverso i suoni d'acqua con schiumarole, spugne, imbuti; scopriremo che chiavi, conchiglie, ciotole d'acqua e tanti altri oggetti hanno tutti una loro voce e possono cantare insieme, così come le diverse parti del nostro corpo. Scopriremo che i suoni possono essere anche toccati grazie a strumenti musicali realizzati artigianalmente che permettono di avvertire le vibrazioni sonore anche a livello tattile.

Grazie a tamburi, campane tubolari, kalimbe e cordofoni il bambino potrà esplorare suoni e timbri fino a concretizzare una sua trovata musicale, una sequenza musicale vera e propria ottenuta dal gesto ripetuto nel tentativo di ritrovare le sonorità preferite.

Il suono è parte di noi e della nostra vita sin dalla gestazione come mezzo privilegiato di comunicazione e relazione. Inoltre è gioco e divertimento, la dimensione che permette di incontrare l'altro con semplicità e naturalezza, esprimendo un dialogo essenziale e denso di emozioni ancora inesplorate.

In questo senso la musica può diventare strategia metodologica e potenziatore di tutti gli altri strumenti, facilitare l'utilizzo di un linguaggio differente, in cui le parole trovano minore spazio e la comunicazione educatore-bambino si spoglia di condizionamenti preferendo un'educazione basata sulla vera comprensione che genera motivazione al fare, piacere e quindi autentico apprendimento. Questo processo creativo guidato nella sua spontaneità e intriso di cooperazione, prevede anche la conoscenza di suoni speciali e poco conosciuti come quelli del cuore, del respiro e della voce nel corpo.

Musiche e canti accuratamente selezionate accompagneranno le diverse attività, scandendo i diversi ritmi e atmosfere e offrendo al bambino un bagaglio di generi musicali ricco e diversificato. E' prevista inoltre la partecipazione di musicisti per poter realizzare l'ascolto di musica dal vivo.

### ❖ **Il momento della danza e del movimento**

Musica e ritmo sono istintivamente percepiti nel corpo e tradotti in movimento e danza. Attraverso il movimento e la danza il bambino può conoscere lo spazio, comprendere il proprio corpo trovando un nuovo linguaggio per esprimere le proprie emozioni. Si danzerà quindi, diventando bolle di sapone colorate che volano sulle note di un valzer, si correrà rincorsi da un terribile mostro marino o si diventerà piccoli piccoli camminando come le formichine, fino a muoverci liberamente nello spazio dando ascolto solo a quello che dice il nostro corpo.

### ❖ **Il momento dell'immaginazione e del gesto creativo**

Per la creatività e l'immaginazione del bambino è molto più proficuo l'utilizzo di materiali semplici, che permettano un gioco di vera fantasia. Infatti i materiali non strutturati, come stoffe e blocchi in legno permettono trasformazioni varie, quanto lo desiderano la creatività e la fantasia del bambino. Cartoncini da appendere, mollette, tappi, pigne, scatole di diversa grandezza e tanti altri oggetti di uso quotidiano o presenti in natura diventano elementi indispensabili per il cestino delle meraviglie e i giochi di associazione. Farina, pasta, legumi, sale, terra, sabbia e acqua sono gli ingredienti fondamentali per il gioco di manipolazione e i travasi.

Vecchi indumenti di mamma e papà, scope, pentole e piatti, lavatrici di cartone danno vita al gioco simbolico e di finzione.

### ***Lo spazio come continuità familiare***

E' di fondamentale importanza accogliere un bambino sapendo vedere che insieme a lui entrano i suoi genitori, le sue abitudini, i suoi nonni e gli affetti più cari.

Un contesto educativo dovrebbe sempre riuscire ad integrarsi nella vita familiare di un bambino, proponendo strategie di compensazione e integrazione educativa.

Un bambino è felice e sereno se il genitore si sente completamente a suo agio e per questo riteniamo di fondamentale importanza per il benessere di tutti prenderci cura della relazione con le figure

genitoriali e del senso di continuità che è possibile restituire al bambino cooperando con fiducia. A tal fine prevediamo un primo colloquio con i genitori per conoscere abitudini e particolarità dei bimbi, stabilendo insieme le migliori strategie di inserimento e organizzando un calendario di incontri successivi e individuali come continuità educativa integrata, oltre a giornate speciali nel nido in cui i genitori potranno prendere parte alle attività insieme ai figli. I bimbi di Nidod'arte potranno tenere la foto di mamma e papà per sentirsi sempre vicini a loro.

### **Lo spazio come osservazione e ascolto**

In *Nido d'arte* i bambini sono liberi di riempire mentre un adulto competente accompagna il processo evolutivo senza volersi sostituire, intervenendo con discrezione e rispetto, fornendo il calore e la protezione necessari.

La relazione significativa-affettiva con i bambini implica la comunicazione efficace quindi è importante sapere che cosa si intende comunicare ponendo grande attenzione alla coerenza tra parole e azioni, eliminando ogni forma di giudizio e attribuendo un valore simbolico alle azioni e alle attività quotidiane. L'autenticità è artefice di questo legame emotivo affettivo, indispensabile nella relazione empatica finalizzata all'apprendimento del bambino.

L'osservazione e l'ascolto sono i principali strumenti che consentono all'educatore di conoscere il bambino e la relazione con esso, per meglio soddisfare le esigenze del singolo e del gruppo. Utilizzeremo la "baby observation" e dopo una attenta osservazione iniziale su ciascun bambino formuleremo le strategie educative volte a stimolare le varie intelligenze. Porremo la nostra attenzione sul significato e l'importanza del linguaggio inteso come uno strumento, come mezzo per esprimere pensiero e sentimenti.

## **INFORMAZIONI E CONTATTI**

**Sede:** Via Pistoia 7/9 – Roma (zona san Giovanni)

**Telefono:** **064465977** (tutti i giorni dalle 10 alle 13.30)  
**3384683749** (tutti i pomeriggi dalle 15 alle 19)

**Facebook:** nidodarte

**Mail:** [nidodarte@gmail.com](mailto:nidodarte@gmail.com)

**Sito:** [www.sipea.eu](http://www.sipea.eu) – NIDO D'ARTE